

# WORNUM ES GEHT.

FLORENTINE BÜCKER

EMILY DAUPHIN

YVONNE FEDER

MARIET GROSCH

NINA HASSERT

ORA KATZ

OLIVIA MAI

MAX MUCHA

NIKOLAY PETROV

KONSTANTIN RESCH

ZOSYA ROZENFELD

ALISA SHAPOSHNYKOVA

CONSTANTIN STÄHR

FLORA TEMNOUCHE

LARA WERTH

KATHARINA WULFF

1.10. - 22.10.2023  
Kultur Bahnhof Eller

## WORUM ES GEHT.

„Im Gespräch“ sagt Maria Rilke „Kunst ist Kindheit nämlich. Kunst heißt, nicht wissen, daß die Welt schon ist, und eine machen. Nicht zerstören, was man vorfindet, sondern einfach nichts Fertiges finden. Lauter Möglichkeiten. Lauter Wünsche. Und plötzlich Erfüllung sein, Sommer sein, Sonne haben. Ohne daß man darüber spricht, unwillkürlich. Niemals vollenden. Diese Dinge also, Lied und Gedicht und Bild, sind anders als die anderen Dinge. Sie sind nicht. Sie werden jedesmal wieder. Darum geben sie die Freude, die unendliche. Diese Macht. Dieses Bewußtsein von unerschöpflichen Schätzen, das sonst von nirgends kommt. Darum heben sie hinauf. Ja, das tun sie. Sie heben uns – hoch – „

Anlässlich des 250-jährigen Jubiläums der Kunstakademie Düsseldorf entscheiden sich die Studierenden meiner Klasse, die Wände in diesem Wartesaal mit Stoff zu bespannen, um 3 Wochen gemeinsam an einem großen Wandbild zu malen.

Hohe Decken und grosse Fenster haben die Ateliers in der Akademie, so wie in diesem Wartesaal des alten Bahnhofes. Das sind die besten Voraussetzungen, sich, je nach politischer und poetischer Veranlagung, in neuromantischer Verzückung bebend oder im sozialistischen Kollektiv lebend hochheben zu lassen.

„Die hohen weißen Wände des Raumes beeindruckten einige nicht, die eifrig am arbeiten sind und sich bereits in die enthusiastische Ausführung stürzen, sie erlauben den eher Schweigsamen und Bedächtigen, sich ihren Weg durch ihre kräftigen Farben zu bahnen.“ schreibt mir Flora.

Ein Bahnhof ist wie eine Akademie ein Durchgangsort, in dem sich viele Menschen durchschieben, durchs Leben, in das Leben schieben.

„Wir spüren den Wunsch nach Harmonie“, der manchmal so weit geht, dass die Bilder paarweise ausgeführt werden. „Du kannst mein Bild übermalen, wenn du willst!“ Die meisten wollen an dem großen Wandbild zusammen arbeiten und sie können sehen, dass sie fast miteinander kommunizieren, weil die Bilder irgendwie miteinander kommunizieren.

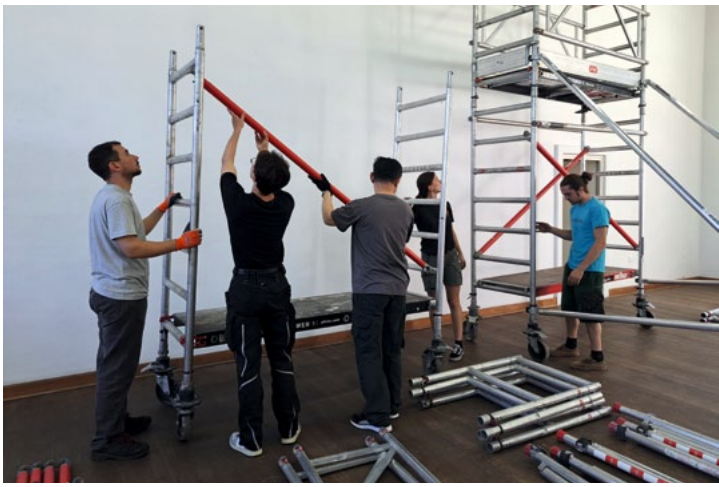
Alle entwickeln gemeinsam Ideen, skizzieren Visionen und vertiefen sich dabei in tiefgründige Diskussionen. Und es ist nicht nur ein Ort der Inspiration und des Austauschs, sondern auch ein Ort des Sich-Durchsetzens.

„Alleine würde ich es niemals schaffen“, „Bedrohung auf der Welt anstatt Hoffnung lassen uns zweifeln, enttäuscht und einsam zurück. Sehnen wir uns alle nicht irgendwo nach einem gemeinschaftlichen Ziel?“ überlegt Lara. „Wir pushen den Individualismus, MEINE Kunst, ICH bin besonders und so weiter...“

Mich erfüllt es, an etwas Gemeinsamem zu arbeiten, voneinander zu lernen, sich zu hinterfragen, zu übermalen und gemeinsam zu wachsen.

MICH erfüllt es, dabei zusehen zu dürfen.

*Katharina Wulff*





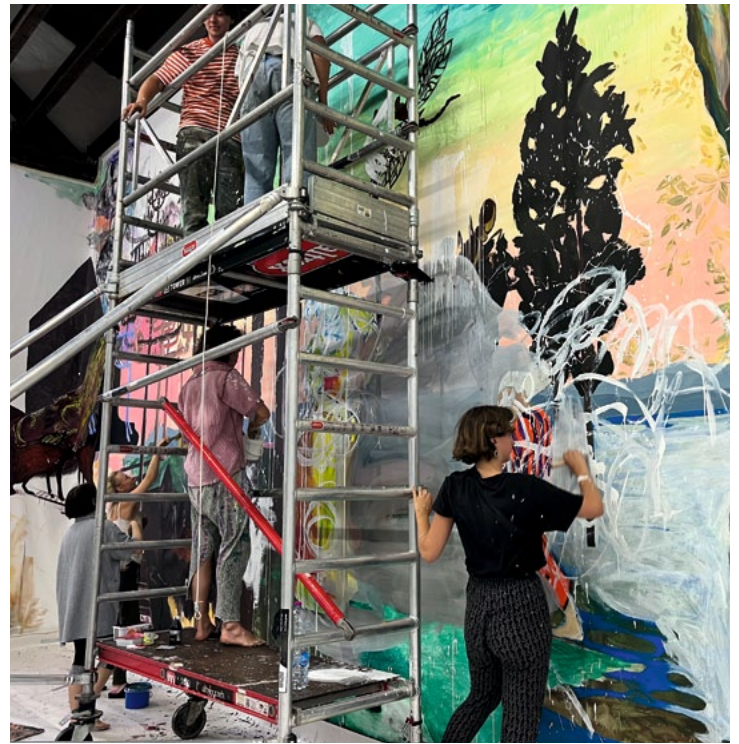
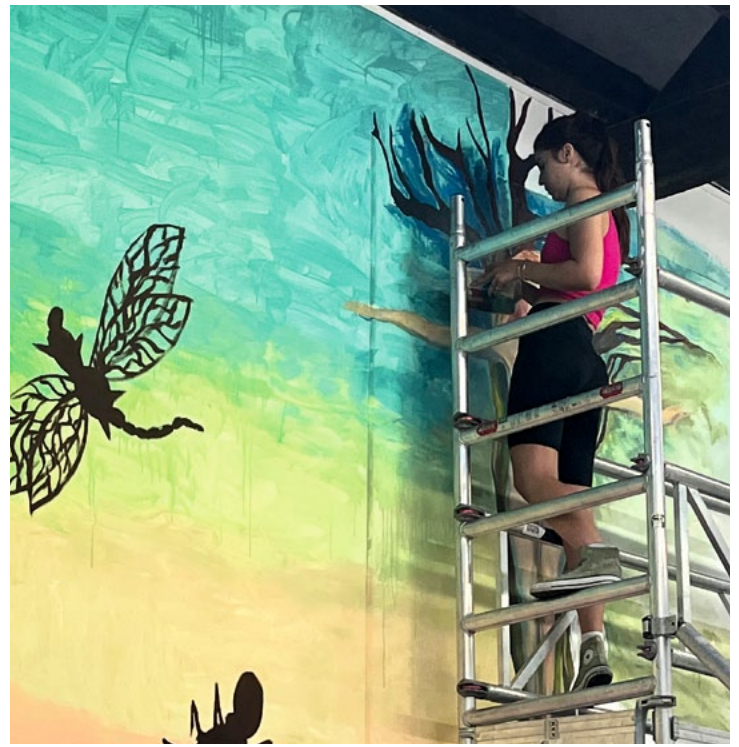












### FLORENTINE BÜCKER

\*2002 in Mönchengladbach, Deutschland  
Seit 2020 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf  
bei Prof.in Katharina Wulff  
[florentine.buecker@std.kunstakademie-duesseldorf.de](mailto:florentine.buecker@std.kunstakademie-duesseldorf.de)

### EMILY DAUPHIN

\*1999 in Wiltz, Luxemburg  
Seit 2019 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf  
bei Prof.in Katharina Wulff  
[emily.dauphin@std.kunstakademie-duesseldorf.de](mailto:emily.dauphin@std.kunstakademie-duesseldorf.de)

### YVONNE FEDER

\*2000 in Köln, Deutschland  
Seit 2019 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf  
bei Prof.in Katharina Wulff und Prof.in Lena Newton  
[yvonne.feder@std.kunstakademie-duesseldorf.de](mailto:yvonne.feder@std.kunstakademie-duesseldorf.de)  
[yvonnefeder.de](http://yvonnefeder.de)

### MARIET GROSCH

\*1999 in Essen, Deutschland  
[mariet.grosch@std.kunstakademie-duesseldorf.de](mailto:mariet.grosch@std.kunstakademie-duesseldorf.de)

### NINA HASSERT

\*1999 Euskirchen, Deutschland  
Seit 2019 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf  
bei Prof.in Katharina Wulff  
[ninaha@web.de](mailto:ninaha@web.de)

### ORA KATZ

\*1995 in Bergisch Gladbach, Deutschland  
Seit 2016 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf  
bei Prof. Siegfried Anzinger und Prof.in Katharina Wulff  
[ora.katz@std.kunstakademie-duesseldorf.de](mailto:ora.katz@std.kunstakademie-duesseldorf.de)  
[orakatz.com](http://orakatz.com)

### OLIVIA MAI

\*1998 in Moers, Deutschland  
Seit 2016 Studium an Kunstakademie Düsseldorf  
bei Prof. Siegfried Anzinger (Meisterschülerin)  
und Prof.in Katharina Wulff  
[oliviamai@gmx.de](mailto:oliviamai@gmx.de)

### MAX MUCHA

\*1995 in München, Deutschland  
2015-21 Studium an der Kunstakademie Wien  
bei Prof.in Kirsi Mikkola  
Seit 2021 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf  
bei Prof.in Katharina Wulff  
[maxmucha8@gmail.com](mailto:maxmucha8@gmail.com)

### NIKOLAY PETROV

\*2002 in Omsk, Russland  
Seit 2022 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf  
bei Prof.in Katharina Wulff  
[petrov.nikolay@gmx.de](mailto:petrov.nikolay@gmx.de)

### KONSTANTIN RESCH

\*2001 in Frechen, Deutschland  
2021-22 Studium an der HfBK Dresden  
Seit 2022 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf  
bei Prof.in Katharina Wulff  
[resch.konstantin@gmail.com](mailto:resch.konstantin@gmail.com)

### ZOSYA ROZENFELD

\*2005 in Charkiw, Ukraine  
Seit 2022 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf  
bei Prof. Thomas Grünfeld und Prof.in Katharina Wulff  
[resch.konstantin@gmail.com](mailto:resch.konstantin@gmail.com)

### ALISA SHAPOSHNYKOVA

\*1998 in Charkiw, Ukraine  
2016-21 Studium an der *Kharkiv State Academy of Design and Arts*, Seit 2022 Studium an der Kunstakademie  
Düsseldorf bei Prof.in Katharina Wulff  
[shaposhnikova.alice@gmail.com](mailto:shaposhnikova.alice@gmail.com)

### CONSTANTIN STÄHR

\*1991 Fulda, Deutschland  
Seit 2018 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf  
bei Prof.in Rita McBride und Prof.in Katharina Wulff  
[constantin.s@gmx.net](mailto:constantin.s@gmx.net)

### FLORA TEMNOUCHE

\*1991 Saint Dizier, Frankreich  
Seit 2017 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf  
und seit 2023 bei Prof.in Katharina Wulff  
[flora.temnouche@gmail.com](mailto:flora.temnouche@gmail.com)

### LARA WERTH

\*1996 in Bonn, Deutschland  
Seit 2016 an der Kunstakademie Düsseldorf  
bei Prof. Siegfried Anzinger und Prof.in Katharina Wulff  
[kontakt@larawerth.de](mailto:kontakt@larawerth.de)

### KATHARINA WULFF

\*1968 in Berlin, Deutschland  
lebt und arbeitet in Berlin und Marrakesch  
1990-96 Studium der Malerei, Hochschule der Künste  
Berlin. Seit 2020 Professor für Malerei an der  
Kunstakademie Düsseldorf

# WORUM ES GEHT.

FLORENTINE BÜCKER  
YVONNE FEDER  
NINA HASSERT  
OLIVIA MAI  
NIKOLAY PETROV  
ZOSYA ROZENFELD  
CONSTANTIN STÄHR  
LARA WERTH

EMILY DAUPHIN  
MARIET GROSCH  
ORA KATZ  
MAX MUCHA  
KONSTANTIN RESCH  
ALISA SHAPOSHNYKOVA  
FLORA TEMNOUCHE  
KATHARINA WULFF

**1.10. - 22.10.2023 | Di. - So. von 14 - 18 Uhr**

Kultur Bahnhof Eller  
Vennhauser Allee 89  
40229 Düsseldorf

Telefon +49 (0)211 210 84 88  
[www.kultur-bahnhof-eller.de](http://www.kultur-bahnhof-eller.de)  
[mail@kultur-bahnhof-eller.de](mailto:mail@kultur-bahnhof-eller.de)

Text: © Prof.in Katharina Wulff  
Fotos: © Student\*innen und © Petra Suzuki  
Coverbild: © Ora Katz  
Gestaltung: © Sukyun Yang und Insook Ju

Die Ausstellungen werden veranstaltet  
vom Freundeskreis Kulturbahnhof Eller e.V.  
Der Vereinsvorstand arbeitet ehrenamtlich.

Der Verein ist Mitglied der Arbeitsgemeinschaft  
Deutscher Kunstvereine ADKV

Die Ausstellung wird gefördert durch:



Kunstakademie  
Düsseldorf  
Zweihundertfünfzig



Gefördert vom Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft des  
Landes Nordrhein-Westfalen



Landeshauptstadt Düsseldorf  
Kulturamt